



**TIL VA ADABIYOT  
TA'LIMI**

“Filologiya va pedagogika”  
ilmiy-metodik jurnali  
Oliy attestatsiya komissiyasi  
Rayosatining 2024-yil 30-noyabrdagi  
364/5-qarori bilan  
10.00.00 – Filologiya va  
13.00.00 – Pedagogika fanlari  
bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari  
(PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini  
chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy  
nashrlar ro'yxatiga kiritilgan

**2025-yil  
14 (18)-son**

**e-ISSN 3060-4885**

# FILOLOGIYA VA PEDAGOGIKA

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGINING  
ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNALI**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА ДОШКОЛЬНОГО И  
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

## ФИЛОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

## PHILOLOGY AND PEDAGOGY

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL  
ELECTRONIC JOURNAL OF THE  
MINISTRY OF PRESCHOOL AND  
SCHOOL EDUCATION  
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN



**Ushbu sonda**

Shavkat rahmon  
she'riyatida oksimoron  
qo'llanilishi

27  
bet

Sharq va G'arb  
orasidagi ustoz-shogird  
an'anasi

71  
bet

Navoiy manob-  
holotlarida  
zullisonaynlik va  
ko'ptillilik masalalari

76  
bet

Развитие  
аналитического  
мышления студентов на  
практических занятиях  
по предмету «Общее  
языкознание»

117  
bet



## TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'zbekiston Respublikasi  
Prezidenti Administratsiyasi  
huzuridagi Axborot va  
ommaviy kommunikatsiyalar  
agentligi tomonidan 2024-yil  
19-avgustda 360240-raqami  
bilan davlat ro'yxatidan  
o'tkazilgan.

2025-yil  
14 (18)-son

e-ISSN 3060-4885

MAS'UL MUHARRIR  
Nargiza Sotvoldiyeva

MUHARRIRLAR:  
Shahobiddin Rasulov  
Najmiddin Ermatov  
Emma Torosyan  
Shaxina Muxamedjanova  
Muxlisa Do'stmuhamedova

SAHIFALOVCHI  
Gulnoza Valiyeva

Tahririyat manzili:  
100011, Toshkent shahri  
Navoiy ko'chasi 30-uy.  
Telefon: (55) 510-28-44,  
(77) 358-57-67  
e-mail: til\_adabiyot@umail.uz  
vab-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Materiallar  
@FilologiyaPedagogikaBot  
orqali qabul qilinadi.

Elektron jurnal 28.11.2025 da  
nashr etildi.

MUASSIS  
O'zbekiston Respublikasi  
Maktabgacha va maktab  
ta'limi vazirligi  
"Til va adabiyot ta'limi"  
davlat korxonasi

# FILOLOGIYA VA PEDAGOGIKA

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGINING  
ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNALI

## TAHRIR HAY'ATI:

### 10.00.00 – FILOLOGIYA

**E'zozxon Karimova**  
O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab  
ta'limi vaziri

**Farhod Boqiyev**  
O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab  
ta'limi vaziri o'rinbosari

**Azizbek Turdiyev**  
O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab  
ta'limi vaziri o'rinbosari

**Farrux Jabborov**  
"Til va adabiyot ta'limi" – "Преподавание языка и  
литературы" –

"Language and literature teaching" jurnali bosh  
muharriri

**Baxtiyor Mengliyev**  
Toshkent Amaliy fanlar universiteti tadqiqotchi-  
professori, filologiya fanlari doktori

**Baxtiyor Doniyorov**  
Toshkent axborot texnologiyalari universiteti  
Nurafshon filiali

professori, filologiya fanlari doktori

**Anatoliy Lixodziyevskiy**  
O'zbekiston davlat jahon tillari  
universiteti professori, filologiya fanlari doktori

**Oksana Gibraltarskaya**  
O'zbekiston Milliy universiteti  
professori, filologiya fanlari doktori

**Sherzod Atamuradov**  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

**Ranusha Atayeva**  
O'zbekiston Respublikasi Jamoat xavfsizligi  
universiteti katta o'qituvchisi, filologiya fanlari  
bo'yicha falsafa doktori

**Mohichexra Boltayeva**  
O'zbekiston Milliy universiteti Jizzax filiali dotsenti,  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori

**Muxtarbay Kurbanov**  
Nukus davlat pedagogika instituti dotsenti,  
filologiya fanlari doktori

**Iroda Nasimova**  
O'zbekiston Jurnalistika va ommaviy  
kommunikatsiyalar universiteti katta o'qituvchisi,  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

**Dilmurod Teshaboyev**  
Farg'ona davlat universiteti boshlang'ich ta'lim  
uslubiyati kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari  
doktori

**Gulhida Ikromova**  
Farg'ona davlat universiteti boshlang'ich ta'lim  
uslubiyati kafedrasida katta o'qituvchisi, filologiya  
fanlari bo'yicha falsafa doktori

### Aziza Axmedova

O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi  
o'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti  
katta ilmiy xodimi

### 13.00.00 – PEDAGOGIKA

**Qozoqboy Yo'ldoshev**  
Toshkent Amaliy fanlar universiteti professori,  
pedagogika fanlari doktori

**Gulnora Mansurova**  
Toshkent davlat iqtisodiyot  
universiteti dotsenti, falsafa fanlari doktori

**Xadicha Muxitdinova**  
O'zbekiston davlat jahon tillari  
universiteti professori,  
pedagogika fanlari doktori

**G'ofir Hamroyev**  
Toshkent Amaliy fanlar universiteti tadqiqotchi-  
professori, pedagogika fanlari doktori

**Sevara Ziyayeva**  
O'zbekiston davlat jahon tillari  
universiteti dotsenti,  
filologiya fanlari doktori

**Indira Narkulova**  
O'zbekiston Respublikasi Jamoat  
xavfsizligi universiteti katta o'qituvchisi,  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori

**Abduvali Daminov**  
O'zbekiston Milliy universiteti  
ijtimoiy fanlar fakulteti huquqiy fanlar kafedrasida  
katta o'qituvchisi

**Gulnoza Uzokova**  
Qarshi davlat universiteti professori,  
pedagogika fanlari nomzodi

**Lola Akramova**  
Toshkent davlat tibbiyot universiteti o'zbek tili va  
xorijiy tillar, pedagogika kafedrasida dotsenti

**Zulfiya Ortiqova**  
Farg'ona davlat universiteti boshlang'ich ta'lim  
uslubiyati kafedrasida katta o'qituvchisi, pedagogika  
fanlari bo'yicha falsafa doktori

**Pulotjon Qaxorov**  
Samarqand davlat universitetining  
Urgut filiali dotsenti

**Dilafroz Asqarova**  
Farg'ona davlat universiteti maktabgacha ta'lim  
kafedrasida o'qituvchisi,  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori

O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining  
2024-yil 30-noyabrdagi 364/5-qarori bilan 10.00.00 – Filologiya va 13.00.00 – Pedagogika fanlari bo'yicha  
doktorlik dissertatsiyalari (PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashr.

# M U N D A R I J A

## 10.00.00 – FILOLOGIYA

Nasim Ochilov. Ma'naviy-axloqiy shaxs timsolining badiiy adabiyotda tasvirlanishi.....	4
Nafisa Karimova. "Adabiyot qoidalarida" ijodkorlik mavzusining yoritilishi .....	6
Ergash Boborajabov. Virtual olam jozibadorligiga qaramlikning davlat xizmatchilarida qaror qabul qilish samaradorligiga ta'siri .....	7
Jumagul Suvonova. Charos Boqiyeva. "Alpomish" dostonining mustaqillik davrida o'rganilishi .....	8
Abdullaxon Sulaymonov. Gulchehra Qo'lyiyeva. Ulug'bek Hamdam ijodida ramziylik ("Na'matak" asari misolida).....	10
To'lqin Allayorov. Tilshunoslik va adabiyotshunoslik rivojlanishida lingvopoetika fanining amaliy ahamiyati va dolzarbligi .....	11
Gulruh Ne'matova. Matbuotda turizm yo'nalishlarini targ'ib qilish va yoritish metodikasi .....	13
Shoira Islomova. Frazelogik birliklarning shevalardagi ifodasi.....	14
Shuxrat Lolayev. "Uloqda" hikoyasida tarixiylik tamoyili va ma'rifatparvarlik konsepsiyasi .....	16
Mahfuzaxon Xomidova. Intertekstuallikka lingvokulturologik yondashuv .....	17
Feruzha Hafizova. "Ayrishox" qissasida tabiat poetikasi va ramziy obrazlar talqini.....	19
Elyor Matchanov. Milliy identiklikning zamonaviy yapon adabiyotidagi ahamiyati .....	20
Parvina Nabiyeva. Dunyo assotsiativ tadqiqotlari tajribasi va o'zbek tilidagi assotsiativ maydon.....	22
Gulnoza Xushvaqtova. Badiiy asarlar tarjimalarida ekzotizmlar, realiyalar va ramzlarning lingvosemiotik vazifalari .....	24
Asqarali Madaliyev. Jadid adabiyotida milliy ma'rifat va sog'lom jamiyat konsepsiyasi .....	26
Dilovar Ibragimova. Shavkat Rahmon she'riyatida oksimoron qo'llanilishi .....	27
Aziza Xudoynazarova. Abduvali Musayev. G'afur G'ulom nasrining lingvopoetik mohiyati va ularni o'qitish jarayonidagi samarali yondashuvlar .....	29
Shaxnoza Norkulova. Ra'no Alimardanova. Alisher Navoiy asarlarining nomlari: tarjima, ta'rif va muvofiqlik .....	30
Нигора Абдурашитова. Сравнительный анализ русского и узбекского героического эпоса на примере «Слова о полку Игореве» и дастана «Алпамыш» .....	31
Адолат Бобо-Хожаева. Современные подходы в лингвистических исследованиях: цифровые методы анализа вторичных тюркских заимствований (арабизмов и персидизмов) в русском языке.....	32
Арзайым Ибрагимова. Диалектная вариативность существительных как источник стилистически маркированных фоновариантов на примере английского, русского и каракалпакского языков .....	34
Вероника Маткурбонова. Композиция системы образов в романе А.Б.Сальникова «Оккультрегер».....	36
Эльвира Минибаева. Анна Шереметьева. Основные единицы русской словообразовательной системы.....	37
Виктория Пулатова. Специфика образа протагониста в антиутопии Д.Лавгроува «Дни» .....	39
Шахло Рашидова. Переходность в классификации частей речи и феномен синкретизма .....	40
Зумрад Ахмедова. Гульчехра Давлятова. Знаки как элемент национальной культуры .....	42
Немат Сабиров. Путевые записки о Средней Азии XVIII – начала XIX века в русской литературной традиции.....	44
Валентина Хегай. Антропоцентризм русских пословиц с гендерной семантикой.....	45
Дильфуза Хусенова. Номинации человека в микроконтексте в узбекском и русском языках .....	47
Умида Юлбарсова. Наргиза Усанова. Прагматика благодарности и извинения в молодежном дискурсе.....	49
Mahfuza Muxtorova. Shafoat Termiziy she'riyatida badiiy san'atlarning o'рни.....	50
Ulug'bek Hamdamov. Kundaliklar haqida ayrim mulohazalar.....	52
Mohira Hayitova. Murakkab sport turlariga oid atamalarining leksik-semantik tahlili va ularga zamonaviy yondashuvlar .....	54
Bahora Sadikova. Italian tilida antonimlarning lingvosemantik tahlili .....	56
Jamoliddin Temirov. Maxmurning "Qissayi qishloqi xarobi Hapalak" she'ri tahlili .....	57
Umida Imomova. Lingvokulturologik kompetensiyani shakllantirishning zamonaviy usullari .....	58
Akbar Ruziyev. Zamonaviy tilshunoslikda "sotsiopragmatika" tushunchasi va uning mohiyati.....	60
Farangiz Anvarova. Den Braun romanlari tarjimasidagi leksik muammolar.....	61
Shahnoza Abrayeva. Tibbiy morfemalarning nutqda namoyon bo'lish xususiyatlari va ularni semantik sinflarda tahlil qilish.....	64
Sadoqat Odilova. Bosh qahramon xarakterini ochishda ikkinchi darajali personajlarning funksional roli .....	66
Latofat Cho'lliyeva. Turk adabiyotshunosligida navoiy merosining o'rganilishi: yetakchi yo'nalishlar.....	68
Dilafuz Qalandarova. Sharq va G'arb orasidagi ustoz-shogird an'anasi.....	71
Shohista Erkinova. O'zbek xalq ertaklarida ijobiy xarakterdagi kampir obrazining badiiy talqini.....	72
Manzura Tuychiyeva. Xitoy va o'zbek tillarida zoonim frazeologik birliklarning milliy-madaniy xususiyatlari .....	74
Farruxbek Olim. Navoiy manoqib-holotlarida zullisonaynlik va ko'ptillilik masalalari .....	76
Nodira Musayeva. Reuters hamda Sinhua axborot agentliklari faoliyati (sayt tahlili misolida) .....	79
Nosir Mirjonov. Tibbiy diskursda atamalarining kognitiv modellari va ularning shakllanish dinamikasi.....	80
Ma'suma Mo'minova. Ruxshona Teshayeva. Alisher Navoiyning Shoh Garib Mirzoga bag'ishlab yozgan tarkibband marsiyasi tahlili.....	82
Nasiba Hasanova. Lexical-Semantic Classification of Anathematic Units in English and Uzbek Languages.....	84
Dildora SAFAROVA. Linguocognitive Interpretation of Ecological Units in English Literary Texts.....	86
Iroda Nasimova. Taqriz.....	88
Yuldash Ibragimov. Qoraqalpog'iston o'zbek shevalari leksikasining tadqiqi.....	89
Zamira Ibragimova. Qoraqalpog'iston o'zbek shevalariga turkiy tilli xalqlarning lingvomadaniy ta'siri.....	91
Shuxrat Abdullayev. O'zbek va qoraqalpoq tillarida "yurak" asosli frazemalarning uslubiy-semantik xususiyatlari .....	92

8. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. – Chicago: University of Chicago Press, 1980.
9. Rossi M. Lingua, Cultura e Cognizione nel Mediterraneo. – Florenzia: Firenze University Press, 2014.
10. Rainer F., Grossmann M. Linguistica italiana. Bologna: il Mulino, 2019.
11. Voghera M. Aspetti semantici del lessico italiano. – Roma: Carocci, 2017.

**Jamoliddin TEMIROV,**

*Toshkent davlat tibbiyot universiteti o'qituvchisi*

## **MAXMURNING “QISSAYI QISHLOQI XAROBI HAPALAK” SHE'RI TAHLILI**

**Annotatsiya.** Qo'qon adabiy muhitining zabardast ijodkori Maxmur Mulla Shermuhammad o'g'li Maxmur she'riyati, ularda ifodalangan davr ijtimoiy voqeligidaning badiiy talqini masalasi hunuzgacha o'z ilmiy yechimini topgan emas. Shu nuqtayi nazardan ushbu maqolada shoirning ijtimoiy hayot tasvirlangan “Hapalak” she'ri mustaqil yondashuv asosida tahlilga tortilgan.

**Kalit so'zlar:** “Hapalak”, davr va zamon, ramziy obraz, achchiq kulgu, majoz, xarob, satira, ijtimoiy hayot.

**Annotation.** The poetry of the outstanding creator of the Kokand literary environment, Mahmud Mulla Shermuhammad ugli Makhmur, and the artistic interpretation of the social reality of that time expressed in it, have not yet received their scientific solution. From this perspective, this article presents an independent, well-founded analysis of the poet's poem “Hapalak”, which depicts social life.

**Keywords:** “Hapalak”, era and time, symbolic image, satirical laughter, metaphor, ruin, satire, social life.

**Аннотация.** Поэзия выдающегося творца кокандской литературной среды Махмуда Муллы Шермухаммеда углы Махмура и выраженная в ней художественная интерпретация общественной действительности того времени до сих пор не получили своего научного решения. С этой точки зрения в данной статье представлен самостоятельный, обоснованный анализ поэмы поэта «Хапалак», описывающей общественную жизнь.

**Ключевые слова:** «Хапалак», эпоха и время, символический образ, сатирический смех, метафора, руины, сатира, общественная жизнь.

Ona yurt go'zalligini, o'ziga xosliklarini har bir ijodkor o'z qarashidan kelib chiqib kashf qiladi va o'zi bilgan dunyo orqali bu narsalarni o'z ijodida yoritishga intiladi. Shunga ko'ra, qaysi bir ijodkor o'z she'rlarida oddiy tikan vositasida o'zgachalikni, go'zallikni ifodalasa, boshqa bir ijodkorlar, Maxmur kabilar qora ranglar orqali o'quvchiga oqlikni, soflikni, Vatanga bo'lgan muhabbatni yetkazishga harakat qiladi hamda bu ijodiy namunalar davr va zamon holatidan kelib chiqishi hech kimga sir emas. Qo'qon adabiy muhitida ijod qilgan shoirlar ham bu jarayonlardan ichida qaynashgan. Bu davrning o'ziga xususiyatlaridan biri ijodkorlar achchiq kulgu vositasida Vatanning ayanchli tasvirini, asl holatini ko'rsatishda keng foydalanishgan. Vatan, vatanparvarlik kabi tuyg'ularni bor bo'yicha ko'rsatish, tasvirlash ijodkordan juda katta jasoratni talab qilgan. Asl voqelikni berishga harakat qilganlar esa bu yo'lda majozdan keng foydalanishgan. Majozning yuksak namunasini davr muhitidagi Gulxaniyning “Zarbulmasal” ida ko'rishimiz mumkin. Gulxaniy Yodgor po'stindo'z, Xolboqi misgar, Zokirboy kafshfurush kabi insonlarning Tuya, Sangpush, Chayon singari hayvon va hasharotlar timsollarida berilishi va ramziy obrazlarning tilida xalq tilida mashur bo'lgan maqol, ifodaviy birliklarning o'ziga xosda berilishi majozning eng yuksak namunasini yuzaga keltirgan. Asarda berilgan har bir voqea-hodisa, masalning “Zarbulmasal”da o'z yuki bor.

Asardagi bosh g'oyani adabiyotshunoslar “yolg'iz Farg'ona viloyatida emas (!), umuman Movarounnahrda vayronagarchilikning hukmronligini ko'rsatish va uni fosh etish” [1: 204] deb aytib keladilar. Gulxaniy, Maxmur singari ijodkorlar Vatan, vatanparvarlikni ifodalashda, bu so'zlarga juda kam miqdorda murojaat qilishgan. Ijodkorlar asl inja tuyg'ular qalbdagi bo'ladi degan qoidalarga amal qilishganday, go'yo. Maxmur vatan taqdiriga befarq bo'lmagan inson sifatida, mamlakat aholisining kechirayotgan azob-uqubatli hayotini, mamlakat taqdiriga, insonlarning taqdiriga bepisandlik bilan qaragan xonlikka, xalqning mashaqqatli turmushini tasvirlashda ancha qayg'u chekkani sir emas.

Maxmur ham davr adabiy muhitidagi ustozlari, zamondoshlari izidan borib Vatanga bo'lgan hisslarini asosan,

qora tasvirlar orqali berishga intilgan. Bu jihatdan, Maxmur Hapalak ahliga atab yozgan she'ri alohida xarakterlidir. Zero, bizningcha, Hapalak Vatan ichidagi Vatan bo'lib, undagi g'am-hasaratlar ruhan ijodkorini ezib yuborgan va Maxmur bu dardlarni she'rida tasvirlashga, Vatanning boshidagi bu ko'rguliklarni yoritishga harakat qilgan. To'liq nomi “Dar sifati qishloqi Hapalak ba mahdum Maxmur taalluq yofta” (Maxmur mahdum aloqador bo'lgan Hapalak qishlog'ining sifati) bo'lgan she'ri an'anaviy yo'lda murojaat bilan boshlanib, “Jahondori zafar” ya'ni, ulkan g'alabalarning g'olibi, jahonni egallagan shaxsga, Amir Umarxonga atab yozadi. U taqdirning, “davri falak” ning yorug'ligi, ziyosi ekanligini qayd etadi. Bir so'z bilan aytganda, amirga maqtovlar yog'diradi. Ikkinchi satrdan esa, birdan xarob Hapalakning qissasiga quloq sol deb, maqtaluvchi shaxsga keskin murojaat qiladi. Maxmurga xos bo'lgan kuchli satira aynan shu she'rida juda maromiga yetgani e'tiborlidir. Amir nafaqat davrining, balki ayni lahzada, “taqdir”ning ziyosi bo'lsa ham, uning hukmronligi ostidagi xarob Hapalak qishlog'i asli amirning bir xasta, nochor, buzuq holatda ekanligiga ishora qilgan:

*Ey jahondori zafar kavkabai davri falak,*

*Go'sh qil qissayi qishloqi xarobi Hapalak [2: 49].*

Qishloqdagi ayanchli ko'rinishni ko'rsatib berish uchun shoir odamlar qolib, parrandalarning tasviriga urg'u qaratadi. Turfa qishloq parrandalari g'azabga minganligini, va buning sababi qishloqdagi, amirlikdagi ochlik, yo'qchilik ekanligini nazarda tutgan holda, tovug'i ignachi, o'rdak va g'ozlari kapalak kabi bo'lib qolganligini qayd etadi:

*Turfa qishloqi g'azab karda ki parrandalari,*

*Tovuqi ignachi-yu, o'rdagu g'ozi kapalak.*

Hapalak qishlog'ining yana bir qiyofasini uylarning qay darajada “hashamatli” ekanligini va bu uylar ko'rshapalaklarning makon tutgan manzilligini tasvirlash orqali quyidagicha yozadi:

*Dema uy, balki zaminkandir, agar kirsas kishi,*

*Har taraf betiga urgaylar aning ko'rshapalak.*

*Boru yo'q uylarini banda bayon gar qilsam,*

*Bir katak, ikki kapa, uch olachuq, to'rt katalak.*

Keyingi bandda esa shoir va nihoyat qishloq ahlining tasvirini gavdalandiradi. Parrandalari o'lar holatda bo'lgan qishloqdagi odamlar ham ulardan nari-beri hayot tarziga egaligi, qiyinchilik xalqni qiynab, och-nahor kun kechirayotganini va to'g'ridan to'g'ri bularning sababi ochlik ekanligini yozadi:

*Xalqini ko'rsang agar o'las-yu, qoqu-xarob,  
Ochlikdan egilib qomati misli kamalak.*

Navbatdagi bandda yuqoridagilarni dalillash uchun turli tuman o't, ajriqning tomiridan tayyorlab yeydigan qishloq aholisi tasviri beriladi, achinarli holatni ushbu satrlardan anglash mumkinki, xalq-ki o't yeyib kechirayotgan ekan, bunday qishloqning, Vatanning parrandalari hasharot bo'lishi notabiiy emasdek:

*Ajrig' tomirini o'g'urida mayda tuyub,  
Qaynatib kunda ichar, otini derlar sumalak.*

Tilla solig'i haqidagi band oldidan qiziq satrlarga duch kelishimiz mumkin. Bu qishloqning aholisi ancha taqvodor, diniy amallarni qilib yuradigan pok insonlar ekanligini, lekin ayni lahzada, qishloqda hatto, oddiy bir yuz-qo'lni yuvish uchun suv yetishmasligi, va bu ko'p ehtimol aynan shu narsa muammolarning ildizi ekanligini, xalq nochorligining asl sababi ekanligini anglash mumkin:

*Gar tohorat qisa qovmi suv topolmay nochor,  
Betini qum bila yub (ko'zi) ga surgay guvalak...*

Shoir suv muammosini Qurama haqida yozilgan she'rida ham qayd etib o'tganligidan suvning taqchilligini tushunib olish mumkin.

*Turfa shahriki, aning sarsari monandi samum,  
Kuydirib shiddati sarmosi xaloyiqni chu mum,*

*Har taraf anda olib xayli balo, favji hujum,  
Suvi zahrobayi g'am, chashmalari ayni zaqqum,  
Hosili mahsuli ofoti baqoyi Qurama [3: 64].*

"Hapalak" she'rining tilla solig'i haqidagi davomida shoir yana amirni ko'klarga ko'taradi, "adolatning shiyami" bo'lgan podshoh Hapalak ahliga marhamat qilishidan umid qiladi:

*Ey falak qadri adolat shiyamu mulki malak,  
Marhamat chog'ida rahm ayla ba holi Hapalak.*

Kechagina tilla solig'ini eshitgan xalqning holatini ifodalash uchun xalq orasidagi *kapalagi uchmoq* iborasini qo'llagan shoir, yuqorida qo'llangan kapalak obrazini bejiz kiritmaganini tushunib olish mumkin, ya'ni "devorda osilib turgan miltiq oxirida otilgan" edi:

*Kecha go'yo eshitib shuhrati tilla pulini,  
Hapalak qo'rqudan uchdi misoli kapalak.*

Hapalak xalqning dardini yoritish maqsadida yozilgan ushbu she'rda birdan bir chora amirning himmati, karomati ila kapalak yana o'z joyiga qo'nishini, hayot yana o'z tarziga qaytishini istaganicha (yana och-nahor, suvsiz holatiga degan ma'no yashiringan bo'lishi ham mumkin, chunki Maxmur tilla solig'ini bekor qilishi uchun oxirgi satrlarni yozganligini tushunish mumkin) yakun yasaydi:

*Himmating yo'lida bir tepa karomat qilgin,  
Kapalak boz qo'nib joyiga bo'lgay Hapalak.*

Xulosa qilsak, she'r Qo'qon xonligidagi ijtimoiy hayotni, xonlar va beklar e'tiborsizligidan ezilgan aholining og'ir ahvolini, voqelikni tasvirlash orqali xonlikdagi real jarayonlarni, qiyinchiliklarni aniq va yorqin ranglarda ifodalaydi va muallif Vatani taqdiri uchun kuyunuvchi chin xalqparvar shoir ekanini ko'rsatadi.

#### Foydalanilgan adabiyotlar

1. Zohidov V. O'zbek adabiyoti tarixidan. – Toshkent, 1961.
2. 2. Maxmur devoni, varaq, 49 a. (Ushbu devonni 1950-yil Po'latjon Qayumov va Charxiy (Asqarali Xamroaliyev) Qo'qon shahridan topgan).
3. 3. Maxmur devoni, varaq, 64-bet. (Ushbu devonni 1950-yil Po'latjon Qayumov va Charxiy (Asqarali Xamroaliyev) Qo'qon shahridan topgan).

**Umida IMOMOVA,**

*Termiz davlat universiteti roman-german tillari kafedrasini mudiri,  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent*

## LINGVOKULTUROLOGIK KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISHNING ZAMONAVIY USULLARI

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada lingvokulturologik kompetensiyani shakllantirishga qaratilgan zamonaviy pedagogik yondashuvlar tahlil qilinadi. Interfaol metodlar, raqamli ta'lim platformalari, autentik matnlardan foydalanish, loyiha asosida o'qitish, multimedia vositalari, madaniyatlararo muloqotga yo'naltirilgan topshiriqlar kabi samarali usullar ilmiy-nazariy asosda yoritiladi.

**Kalit so'zlar:** lingvokulturologik kompetensiya, madaniyatlararo muloqot, integrativ yondashuv, autentik materiallar, raqamli resurslar, interfaol metodlar.

**Annotattion.** This article analyzes modern pedagogical approaches aimed at forming linguocultural competence. Effective methods such as interactive methods, digital educational platforms, using authentic texts, project-based learning, multimedia tools, and tasks aimed at intercultural communication are highlighted on a scientific and theoretical basis.

**Keywords:** linguocultural competence, intercultural communication, integrative approach, authentic materials, digital resources, interactive methods.

**Аннотация.** В данной статье анализируются современные педагогические подходы, направленные на формирование лингвокультурологической компетенции. На научно-теоретической основе освещаются такие эффективные методы, как интерактивные методы, цифровые образовательные платформы, использование аутентичных текстов, проектное обучение, мультимедийные средства, задания, направленные на межкультурную коммуникацию.

**Ключевые слова:** лингвокультурная компетенция, межкультурная коммуникация, интегративный подход, аутентичные материалы, цифровые ресурсы, интерактивные методы.